

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНО-
ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Владикавказ

Разработчики: Лапкина Ольга Юрьевна – зам. директора по учебной работе ДМШ №1 им. П. И. Чайковского, преподаватель высшей квалификационной категории

Медко Александра Игоревна – зав. теоретическим отделением ДМШ №1 им. П. И. Чайковского, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент: Газзаева Каролина Руслановна – преподаватель, методист ВКИ им. Валерия Гергиева

РЕЦЕНЗИЯ

*на программу учебного предмета ПО.02.УП.03.«Музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»
преподавателей теоретического отделения*

*МБУ ДО «ДМШ № 1 им. П. И. Чайковского» г. Владикавказа
Лапкиной Ольги Юрьевны, Медко Александры Игоревны.*

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03.«Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164 .

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В программу включен раздел «История джазовой музыки» в соответствии со специальностью обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе школы.

Рецензент:

Газзаева Каролина Руслановна – _____ Газзаева К. Р.
преподаватель, методист ВКИ им. Валерия Гергиева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	3
Состав симфонического оркестра	2
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, танец, марш	1

Песня. Куплетная форма в песнях	1
Марш, танец. Трёхчастная форма в марше и танцах	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыкальный образ, музыкальная тема	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная форма. Строение музыкальной речи. Период	1
Музыкальная форма. Двухчастная и трёхчастная форма	2
Музыкальная форма. Вариационная форма и форма рондо	2
Музыкальная форма. Циклические произведения. Сюиты (старинная и классическая)	1
Музыкальная форма. Сонатно-симфонический цикл	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальный стиль (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)	3
Музыка в театре. Балет	2
Музыка в театре. Опера	2
Контрольный урок	1

2 год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Симфония №40 соль минор	1
Соната Ля мажор	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Соната №8 «Патетическая»	1
Увертюра «Эгмонт»	1
Симфония №5 до минор	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке.	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни	1
Произведения для фортепиано	1
«Неоконченная» симфония	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии и этюды	1
Вальсы и ноктюрны	1
Контрольный урок	1

3 год обучения «Русская музыкальная литература»

1 четверть

Тема	Количество часов
Краткая история русской музыки с древнейших времен. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.	1

Бортнянского, М.С. Березовского и др.	
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
Опера «Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
Романсы и песни	1
Опера «Русалка»	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	4
«Богатырская симфония»	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
Песни	1
Опера «Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

4 год обучения «Русская музыкальная литература»

1 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1,5
«Шехерезада»	1,5

Опера «Снегурочка»	4,5
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1,5
Первая симфония «Зимние грезы»	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
Опера «Евгений Онегин»	4,5
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Тема	Количество часов
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Обзор жизненного и творческого пути	1,5
А.Н.Скрябин. Обзор жизненного и творческого пути	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
Кантата «Александр Невский»	1,5
Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
Седьмая симфония	1,5
Прелюдия и fuga Ре мажор для фортепиано	1,5
А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1,5
Концерт для скрипки с оркестром	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
Обзор творчества композиторов последней трети XX века	1,5
Контрольный урок	1,5

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Истоки джаза: трудовые песни, спиричуэлс	1,5
Блюзы	1,5
Театр менестрелей	1,5
Регтайм	1,5
Классический джаз. Первые оркестры	1,5
Новоорлеанский стиль, Чикагский стиль	1,5
Творчество Л. Армстронга	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
Лёгкая музыка 20-х годов. Эстрада	1,5
Творчество Дж. Гершвина. Пианисты стиля «страйд»	1,5
Первые биг-бэнды. Ф.Хендерсон.	1,5
К. Бейси и его оркестр	1,5
«Свинг» и его представители. Гудмен	1,5
Оркестр Д. Эллингтона	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
Становление советского джаза и эстрады. Теа-джаз Л.Утёсова	1,5
Оркестры А.Варламова, А.Цфасмана	1,5
Массовая песня, её связь с джазом. Первые инструменталисты	1,5
Ведущие джаз-солисты 20-40-х годов. Хокинс	1,5
Л. Янг. Солисты оркестра Д.Эллингтона	1,5
Стиль «бибоп». Предпосылки его появления. Биг-бэнд Д.Гиллеспи.	1,5
Творчество Ч.Паркера	1,5
Стиль «кул». Ансамбль М.Дэвиса. Квартеты Дж. Маллигана, Д. Брубeka	1,5
Стиль «хард-боп». Х. Силвер, А. Блейки. Творчество С Роллинза, Ч. Мингуса	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
Виртуозы-исполнители джаза, рока. Фортеп. джаз	1,5
Саксофонисты и трубачи в джазе	1,5
Гитаристы в джазе и роке	1,5
Басисты и барабанщики.	1,5
Модальный джаз. Дж. Колтрейн	1,5
Фьюжн. Джаз-рок.	1,5
Советский и российский джаз и рок	1,5
Контрольный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Содержание музыкальных произведений

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Видео:

1. "Волшебная флейта" - сборник мультфильмов по произведениям классической музыки. Польша, 2008 год.
2. Мультфильм «Картинки с выставки». Россия, 1984 год. Экранизация одноименного музыкального произведения М.П.Мусоргского в исполнении С.Рихтера.
3. Мультфильм «Сеча при Керженце» по мотивам оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Режиссеры - И. П. Иванов-Вано и Ю.Норштейн
4. Мультфильм «Времена года» по фортепианному циклу П. И. Чайковского. Режиссер И. П. Иванов-Вано.

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка . Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского- Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, штрихи.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), А. С. Даргомыжский, стихи Беранже «Старый капрал», Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», Р. Вагнер «Полет валькирий», И. С. Бах Инвенции, И. С. Бах «Французские сюиты», П. И. Чайковский «Детский альбом», Э. Григ «В пещере горного короля».

Видео:

1. "Волшебная флейта" - сборник мультфильмов по произведениям классической музыки. Польша, 2008 год.
2. Мультипликационный сериал «Сказки старого пианино». Россия, 2006 год. Режиссеры: Ирина Марголина, Владимир Петкевич, Оксана Черкасова
3. Мультфильм «Детский альбом». Россия, 2006 год. Режиссер Инесса Ковалевская.
4. Walt Disney's Fantasia. Картина состоит из девяти номеров, музыка для которых исполнялась Филадельфийским оркестром под руководством Леопольда Стоковского.

5. Мультфильм "Гномы и горный король". Фантазия на темы Эдварда Грига: "Утро", "Шествие гномов" и "В пещере Горного короля". Россия, Союзмультфильм, 1993 год.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прслушивание произведений:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Видео:

1. «Петя и Волк» - совместное производство Польши, Норвегии, Великобритании 2006 год.
2. Young Person's Guide. Б. Бриттен. 2011 год.

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прслушивание произведений:

Roberto Alagna – Por una cabeza

Мария Гулегина – Puccini - Tosca - ария Тоски "Vissi d'arte"

Elina Garanca – Ravel - Vocalise en forme de Habanera

Дмитрий Хворостовский – Ария Григория Грязного(Н. А. Римский-Корсаков "Царская невеста»)

Федор Шаляпин Ария Мефисто (Гуно «Фауст»)

Видео:

И. Архипова - Песня Марфы «Исходила младешенька» (М. П. Мусоргский «Хованщина»)

Mozart: Don Giovanni - Fin ch'han dal vino - Ildebrando D'Arcangelo

Марио дель Монако - E lucevan le stelle

Марио Дель Монако - Yesti la cuba

Maria Callas – Habanera

Latonia Moore - Un bel di

Les tringles des sistres tintaient Garanca MET 2010

Cecilia Bartoli & Bryn Terfel - Pa-pa-gena – Mozart

Angela Gheorghiu - Casta Diva

Grace Bumbry "Seguedille"

José Carreras sings "La fleur que tu m'avais jetée"

Jonas Kaufmann Prague - Tauber: Du bist die Welt für mich.

Via resti servita - Kathleen Battle & Jocelyne Taillon (Le nozze di Figaro Met'85)

Mozart: Don Giovanni - Fin ch'han dal vino - Ildebrando D'Arcangelo

Botnarcu A. / "Sadko"/ Varangian guest/ Ария Варяжского Гостя

Ария Гремина (Борис Штоколов)

Andrei Valentiу aria Don Basilio/Андрей Валентий. Ария Дон Базилио"

Севильский цирюльник

Александр Миминошвили-песня Варлаама

Паата Бурчуладзе - Каватина Алеко

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прслушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»

Битлз «Желтая подводная лодка»

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, А. И. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К.Лядов «Кикимора», П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Видео:

1. Walt Disney's Fantasia. Картина состоит из девяти номеров, музыка для которых исполнялась Филадельфийским оркестром под руководством Леопольда Стоковского.
2. Мультфильм «Картинки с выставки». Россия, 1984 год. Экранизация одноименного музыкального произведения М.П.Мусоргского в исполнении С.Рихтера.
3. Мультфильм «Детский альбом». Россия, 2006 год. Режиссер Инесса Ковалевская.
4. "Волшебная флейта" - сборник мультфильмов по произведениям классической музыки. Польша, 2008 год.

Музыкальный образ, музыкальная тема

Понятия «образ» и «тема». Условное обозначение понятия «образ» (образ-портрет, образ-пейзаж, образ-настроение, образ-сцена). Сходные и контрастные темы. Виды развития темы (повторение, варьирование, секвенция, имитация). Понятие «кульминация».

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Альбом для юношества» - «Греза»

Мендельсон- Song without Words Op.62 №6
Лист- Liebestraum
К.Дебюсси Прелюдия№6 Шаги на снегу
Э.Григ Лирические пьесы №18 Кобольд соч.71№3
Брамс — Интермеццо си минор, соч.119, №1

Музыкальная форма. Строение музыкальной речи. Период

Понятия «музыкальная форма», «музыкальные построения», «цезура», «каданс», «период». Виды кадансов. Строение музыкальной речи: мотив-фраза-предложение-период. Виды периодов.

Прслушивание произведений:

П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «Хор», Р. Шуман «Карнавал» - «Кокетка», «Признание», Шостакович «Гавот», Ф. Шопен Прелюдия №7 Ля мажор.

Музыкальная форма. Двухчастная и трёхчастная форма

Понятия «двухчастная форма», «трехчастная форма». Виды двухчастной и трехчастной форм. Трех-пятичастная форма.

Прслушивание произведений:

М. И. Глинка «Марш Черномора», П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Вальс», Р. Шуман «Альбом для юношества» - «Греза», «Смелый наездник», С. В. Рахманинов «Полька», А. С. Даргомыжский «Шестнадцать лет».

Музыкальная форма. Вариационная форма и форма рондо

Понятия «рондо», «вариации», «рефрен». Виды вариационной формы. Виды формы рондо.

Прслушивание произведений:

И. С. Бах. Пассакалья до минор, М. И. Глинка «Персидский хор», В. А. Моцарт Соната Ля мажор, Шуман Вариации на тему Абегг, М. И. Глинка «Камаринская», Й. Гайдн Соната Ре мажор III часть, М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Музыкальная форма. Циклические произведения.

Сюиты (старинная и классическая)

Сонатно-симфонический цикл

Понятия «цикл», «сюита». Виды циклов. Виды сюит. Строение сонаты и симфонии. Строение сонатной формы.

Прослушивание произведений:

И. С. Бах «Французские» сюиты,

Видео:

Г. Ф. Гендель. «Музыка на воде»

Музыкальный стиль (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)

Стиль в искусстве. Понятие «музыкальный стиль». Барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм – значение, характерные черты, хронологические рамки. Влияние конкретного исторического уровня на развитие стиля. Новые жанры, характерные выразительные средства музыки. Просмотр работ художников, скульпторов и архитекторов.

Прослушивание произведений:

Гендель. Сарабанда. Орк. Лондонских Променад-концертов

Vivaldi - Guitar Concerto in D Major, RV 93 – Largo

Р. Шуман Симфония №4 III Scherzo_ Lebhalf. IV Langsam – Lebhalf

Сен-Санс Симфоническая поэма «Пляска смерти»

Феликс Мендельсон Ноктюрн из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Лист-Hungarian Rhapsody No.4 in D major

Равель. Моя матушка гусыня. Красавица и чудовище

Клод Дебюсси. Танцующий снег

Никколо-Паганини.соч.1 Каприс 24 ля-минор

Beethoven - Bagatelle in A Minor

Кристоф Виллибальд Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

В.А.Моцарт – Piano Concerto № 4 in G KV 41 (Andante)

Моцарт – Концерт для фортепиано с оркестром № 23 II

Людвиг ван Бетховен – Соната №17 "Буря" - I. Largo

Людвиг ван Бетховен – Симфония №7, Allegretto

Франц Йозеф Гайдн – Симфония № 83 «Курица» - I. Allegro

Й. Гайдн – Соната №34 (ми минор), ч.1 - Presto

Видео:

Joseph Haydn - Symphony 45в исполнении Венского филармонического оркестра.

VIVALDI, Six Flute Concertos Op.10, Academy of Ancient Music

Vivaldi L'Estro Armonico 12 Concertos Op.3 / Fabio Biondi Europa

Любовь Казарновская. Плач из оперы Г.Генделя "Ринальдо"
Г.Ф.Гендель Аллегро из сонаты для гобоя, двух скрипок, виолончели и фортепиано
И.С.Бах "Партита" 1-я часть (исп. Глен Гульд)
Бах И.С. - Токката и fuga ре-минор (Карл Рихтер, орган)
Handel. Semele
Бетховен. Соната № 8 - Патетическая. Александр Лубянецв
LANG LANG 3-6 - CHOPIN NOTTURNO Op 27 N. 2
Brahms Waltz in A-Flat Major, Op. 39 No. 15 - Evgeny Kissin
Ван Клиберн играет Мефисто-вальс Листа
В. А. Моцарт Соната №12 Фа-мажор (исп. Д. Баренбойм)
Вольфганг Амадей Моцарт. Концерт № 24 для фортепиано с оркестром
Исполняет камерный ансамбль "Солисты Москвы". Солист Владимир Фельцман. Дирижер Юрий Башмет.
Й. Гайдн Детская Симфония. Исп. Оркестр под управлением В. Спивакова
Й. Гайдн Концерт для виолончели с оркестром До-мажор. Камерный оркестр Игоря Лермана Солист - Александр Князев

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Видео:

«Щелкунчик», фильм-балет, 1993 год. Хореография Дж. Баланчина. New York City Ballet

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора,

самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Видео:

Operavox (сериал). Welsh National Opera.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена.

Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Прослушивание произведений:

Фрагменты произведений О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториуса, К.Жанекен.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Прослушивание произведений:

А. Вивальди цикл «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах . Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прислушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления: Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Прислушивание произведений:

Гендель Concerto for Organ in F major Op. 413 (Allegro).

Гендель Largo из оперы «Ксеркс»

Гендель «Аллилуйя», хор из оратории «Мессия»

Гендель «Прибытие царицы Савской» из оратории «Соломон»

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления: прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавишной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прслушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,
Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прслушивание произведений:

Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Видео:

Моцарт. Волшебная флейта-Метрополитен Опера, 1991

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прслушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления : Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си минор, Военный марш.

Видео:

"Лесной царь" по мотивам баллады Ф. Шуберта, сл. И. Гёте. Режиссер Б. Зелкович

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления: Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Краткая история русской музыки с древнейших времен. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления: прослушивание образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков) – «Стихиры», «На реках вавилонских», «Свете тихий», «Господи сил, с нами буди», «Отче наш», «Богородица-дева, радуйся».

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления: прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского (опера «Сокол», хоровой концерт № 32 1 часть) и М.С.Березовского (хоровой концерт «Господь, воцарися»); русских кантов - «Ах, коль радостно время», "Радуйся, Росско земле".

Видео:

1. Д. Бортнянский - Хоровой Концерт №34
2. М. Березовский – Хоровой концерт №18
3. Духовные канты - Господи помилуй, Господи прости

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А. Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления: А.А.Алябьев «Нищая», «Вечерний звон» А. Е. Гурилев «Сердце-игрушка», «Грусть девушки», «Однозвучно гремит колокольчик», А. Л. Варламов «На заре ты её не буди», «Вдоль по улице метелица метет».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных

симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь».

Видео:

Глинка. Иван Сусанин (Большой театр. 1990)

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления: Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник», «Червяк», «Я Вас любил».

Видео:

А. С. Даргомыжский. Фильм-опера «Русалка»

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления: прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон» (3-й романс Демона «Я тот, которому внимала», 2-й романс Демона «На воздушном океане», «Танец женщин», «Лезгинка», ария Тамары «Ночь тепла», ария Демона «Не плачь, дитя»), М.А.Балакирев «Баркаролла», фортепианная фантазия «Исламей», Токката до минор, романс «Взошел на небо месяц ясный»)

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Видео:

Бородин. Князь Игорь (Мариинский театр, дирижер - В.А. Гергиев)

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 34 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки».

Для ознакомления: Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Видео:

Мусоргский. Борис Годунов (Мариинский театр)

Мусоргский. Борис Годунов (Большой театр)

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления: Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»).

Видео:

Римский-Корсаков. Снегурочка. Оперный театр. Минск.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».

Видео:

Чайковский. Евгений Онегин. Большой театр

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(4 год обучения)

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления: прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром.

Видео:

1. Дивертисмент из балета «Раймонда»
2. Глазунов А.К. Балет "Раймонда" (II вариации)
3. Глазунов А.К. Балет "Раймонда" (I вариации)

Творчество С.В. Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо», Прелюдии соль минор, ре минор, Музыкальный момент №4, Музыкальный момент № 3, Этюд-картина № 7.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 № 1, 2, 9, 11, 14, Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

Балет «Петрушка» (номера из балета).

Видео:

И. Стравинский И.Ф. Балет "Петрушка". Мариинский театр.

И. Стравинский. Поганый пляс Кощеева царства (балет "Жар-Птица")

И.Стравинский "Весна священная" Валерия Цой и Ильгиз Галимуллин 1990

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления: прослушивание произведений А.В.Мосолов «Завод», «Танец стариков-богатырей», В.М.Дешевов «Рельсы», Марш из IV акта оперы "Лед и сталь".

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Видео:

1. Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»
2. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович .
Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прслушивание произведений:

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, Вальс из музыки к драме «Бал-маскарад»

Видео:

- А. И. Хачатурян Балет «Гаянэ». Лезгинка
- А. И. Хачатурян Балет «Гаянэ». Танец с саблями
- А. И. Хачатурян Балет «Гаянэ». Танец девушек
- А. И. Хачатурян Балет «Спартак». Адажио Спартака и Фригии
- А. И. Хачатурян Балет «Спартак». Акт I. Сцена I. Триумф Рима

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса).

ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(5 год обучения)

Введение. Общее понятие о джазе и эстраде.

Специфика предмета. Определение джаза как вида профессионального музыкального искусства, соединяющего в себе европейскую и афроамериканскую традиции. Основные элементы языка джаза. Значение их для эстрадной музыки. Связь джаза и эстрады.

Истоки джаза

Исторические и социальные предпосылки появления джаза. Основные предджазовые жанры и формы.

Трудовые песни - наиболее архаический слой. Спиричуэлс и особенности их исполнения. Принцип респонсория, своеобразие лада, ритм.

Блюзи его разновидности. Особенности лада. Варианты гармонической схемы. Приёмы блюзового исполнительства.

«Театр менестрелей» и его роль в распространении афроамериканского фольклора и становлении профессиональных ансамблей.

Регтайм как вид фортепианного исполнительства. Позже - оркестрового. Скотт Джоплин - исполнитель регтаймов и композитор.

Прослушивание произведений:

1. Мэхелия Джексон. Негритянские спиричуэлс.
2. Барбара Хендрикс. Негритянские спиричуэлс.
3. Ленгстон Хьюз. Чёрные блюзы. Моноспектакль.
4. Луи Армстронг. Блюзы.
5. Регтаймы в исполнении разных музыкантов и оркестров. Видеозаписи:
6. «Джаз» (док. фильм), 1 серия, концерт Л. Армстронга.

Классический джаз

Формирование типового оркестра в Новом Орлеане. Функции инструментов. Первые оркестры и их солисты.

Новоорлеанский (Кинг Оливер) и 2.3. чикагский (Бикс Бейдербек) стили традиционного джаза. Термины «джаз», «диксиленд». Фортепиано в джазе (Д. Ролл Мортон). Переход от коллективной импровизации к сольному исполнению, возрастающее значение аранжировки.

Луи Армстронг и его роль в становлении джаза и эстрады.

Прослушивание произведений:

1. Классический джаз. 1920 - 1940-е годы.
2. Луи Армстронг.
3. Луи Армстронг. Все звёзды.
4. Луи Армстронг. Лучшие блюзы.
5. Сидней Беше. Саксофон.
6. История стилей.

Видео:

«Джаз». 1 и 2 серии (д/ф), отрывки из концертов Л. Армстронга.

Лёгкая музыка 20-х годов и первые большие джаз-оркестры

Становление легкожанровой эстрады в начале 20-х годов. Виднейшие композиторы мюзиклов и ревю - Берлин, Юманс, Керн и другие.

Творческий портрет Джорджа Гершвина и его сотрудничество с первым симфоджазом П. Уайтмена. Песни Гершвина как будущие джазовые стандарты.

Роль пианистов стиля «страйд» в развитии джаза. Стиль буги-вуги.

Первые биг-бэнды. Ф. Хендерсон и его оркестр. Утверждение новой схемы инструментального состава. Роль аранжировки. Эволюция коллектива в сторону уменьшения состава. Респонсорный принцип в танцевальных пьесах. Эллингтон и его оркестр. Творческий портрет Д. Эллингтона - композитора, аранжировщика, пианиста. Ранние направления его творчества. Солисты оркестра - К. Уильяме, Дж. Ходжес, Б. Уэбстер, Х. Тизол и др.

Бэйси и его оркестр. «Риффы». «Перкуссивный» метод в аранжировках.

Прослушивание произведений:

1. Из истории джаза. Оркестр под упр. Пола Уайтмена.
2. Эра Эллингтона. 1927-1940.
3. Дюк Эллингтон и его оркестр. Джонни Ходжес и его оркестр.
4. Джордж Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Порги и Бесс.
5. Трио Леонида Чижика исполняет произведения Гершвина.
6. «Каунт» Бэйси. 14 золотых мелодий.
7. Классический джаз. 1920 - 1940-е

«Свинг» и его представители

Стиль «свинг», его определение. Оркестр Бенни Гудмена - законодатель этого

стиля. Исполнительские принципы оркестра Б. Гудмена. Развитие приёмов аранжировки. «Саунд» и его роль в популярности оркестров 30-х годов (А. Шоу, Г. Джеймса, Т. Дорси, Г. Миллера). Танцевальный бум 30-х годов и вопросы расовой сегрегации.

Оркестры Д. Эллингтона и К. Бэйси.

Прослушивание произведений:

1. Бенни Гудмен со своим оркестром, секстетом, квартетом.
2. Бенни Гудмен.
3. «Серенада солнечной долины». Оркестр под упр. О. Лундстрема.

Видео:

концерты оркестров Д. Эллингтон, К. Бейси, Г. Миллера, худ. фильмы «Серенада солнечной долины», «История Гленна Миллера».

Становление советского джаза и эстрады

Первые джазовые коллективы в СССР и их концерты. Три направления в развитии джаза: эксцентрическое, инструментальное и эстрадное. Роль джазовых коллективов в развитии советской эстрады.

Теа-джаз Л. Утёсова и его участие в постановках мюзик-холлов, в фильме «Весёлые ребята».

Танцевальные оркестры А. Цфасмана и А. Варламова.

Связь советского джаза с массовой и эстрадной песней. Роль звукового кино в становлении и популяризации массовой песни и формировании эстрадно-джазовых коллективов.

Первые советские инструменталисты. Радио-оркестры, Государственный джаз СССР. Выдающиеся джазовые музыканты: А. Цфасман, А. Варламов, Я. Скоморовский, Л. Дидерихс. Н. Минх.

Прослушивание произведений:

1. Антология советского джаза. Первые шаги.
2. Леонид Утёсов. Записи 30 - 40 годов.
3. Александр Цфасман, композитор, пианист, дирижёр.
4. Джаз-оркестры под упр. А.Варламова.
5. Джаз-оркестр под упр. Якова Скоморовского.
6. Гос. джаз-оркестр СССР под упр. Виктора Кнушевицкого.
7. «Памяти Леонида Утёсова»

Видео:

«Весёлые ребята» (худ. фильм)

Ведущие солисты 20 - 40-х годов

Саксофонисты выходят вперёд. К Хокинс и Л. Янг. Черты исполнительского стиля. Значение их достижений для развития джазового саксофона.

Солисты оркестра Д. Эллингтона: К. Уильяме, Дж. Ходжес, Б. Уэбстер, Х. Тизол.

Прослушивание произведений:

1. Гений Коулмена Хокинса.
2. Дюк Эллингтон встречается с Коулменом Хокинсом.
3. Лестер Янг. Джаз-галерея.
4. Голубая пирамида. Джонни Ходжес. Уайлд Билл Дэвис.
5. Бен Уэбстер. Аудиокассета.

Видео:

концерты Б. Уэбстера, Д. Эллингтона, К. Бэйси, «Джаз».

Стиль «бибоп»

Предпосылки появления стиля бибоп. Создатели стиля - Ч. Паркер, «Диззи» Гиллеспи, Т. Монк. Новаторство в области музыкального языка: фразировка, гармония.

Биг-бэнд Гиллеспи и претворение принципов бибопа.

Творчество Паркера. Появление музыкальных тем нового типа, создаваемых боперами, часто опирающихся на форму блюза.

Прослушивание произведений:

1. Чарли Паркер.
2. Диззи Гиллеспи.
3. Телониус Монк.
4. Оскар Питерсон и Диззи Гиллеспи.

Видео:

Диззи Гиллеспи (записи разных лет)

Т. Монк (записи 1958-60 годов)

Джазовые мастера (1958-61)

Фрагменты концертов Ч. Паркера

Стиль «кул»

«Прохладный» джаз - кул как антитеза «горячему» бибопу. Ансамбль М. Дэвиса конца 40-х годов и повышение роли аранжировки. «Модерн джаз-квартет».

Квартет Дж. Маллигана. Квартет Д. Брубeka. Взаимодействие композиции, аранжировки и импровизации в ансамблях кул-джаза.

Прослушивание произведений:

1. Джерри Маллиган, Чет Бейкер. Концерт в Карнеги-холле.
2. Дэйв Брубек в Москве.
3. Европейский концерт. Модерн джаз-квартет.
4. Модерн джаз-квартет.
5. Майлз Дэвис.

Видео:

Д. Брубек, Дж. Маллиган, Модерн джаз-квартет (юбилей – 35 и 40), квинтет М. Дэвиса.

Стиль «хард-боп»

Влияние ритм-энд-блюза и спиричуэла на хард-боп. Связь творчества негритянских музыкантов с движением за гражданские права негров в США. Виднейшие представители хард-бопа - ансамбли «Джаз-Мессенджерс», квинтет Х. Силвера, квинтет братьев Эддерли и др. Возвращение традиционных приёмов: стоп-тайма, брейка, респонсорного принципа. Соединение их с современной фразировкой.

Творчество С.Роллинза и Ч.Мингуса.

Прослушивание произведений:

1. Арт Блэйки и «Джаз-Мессенджерс».
2. Телониус Монк и «Джаз-Мессенджерс».
3. Стили джаза. Аудиокассета.
4. Хард-боп.

Видео:

Арт Блейки и «Джаз-Мессенджерс», концерты С.Роллинза. фрагменты концертов Х. Силвера, Эддерли

Виртуозы-исполнители джаза и рока

Расцвет фортепианного джазового исполнительства. Путь от регтайма и страйд-пиано к сольному музицированию. Пианисты джаза как лидеры малых ансамблей.

Виртуозно-линейное исполнительство в творчестве А. Тейтума, О. Питерсона. Их творческие портреты. Оркестрово-свинговый стиль Э. Гарнера и Дж. Ширинга. Диссонантная манера Т. Монка, Б. Пауэлла.

Композиционно-мотивные приёмы развития в творчестве Д. Брубeka, Дж. Льюиса. Лирико-романтический стиль Б. Эванса. Блюзовая жёсткая манера Б. Тиммонса, Х. Силвера.

Расцвет исполнительства на саксофоне. Виртуозная техника Ч. Паркера, Д. Эддерли, С. Ститта, С. Роллинса, Ф. Вудса. Роль Дж. Колтрейна в

утверждении виртуозного, экстатичного, идейно-значимого исполнительства. «Горячая» и «холодная» манеры игры (Ли Кониц и П. Десмонд - антиподы Паркера).

Трубачи в джазе. «Диззи» Гиллеспи - родоначальник современной виртуозной школы. Трубачи 50-х - 60-х годов: М. Дэвис, К. Браун, Л. Морган, Д. Бёрд. Их достижения в области фразировки, артикуляции и тембра.

Развитие гитарного исполнительства. Появление в джазе электрогитары. От Ч. Крисчена к блюзовому исполнительству У. Монтгомери. Влияние классической школы гитары. Ч. Бёрд, Л. Алмейда. А.К. Жобим в джазе. Дж. Хендрикс, В. Халин, Д. Сатриани- виртуозы рока.

Барабанщики и басисты. Э. Джонс, Р. Браун и др.

Прослушивание произведений:

1. Арт Тейтум (фортепиано)
2. Трио Оскара Питерсона. Коллекция дисков.
3. Оскар Питерсон и «Диззи» Гиллеспи.
4. Эрролл Гарнер. Собрание аудиозаписей.
5. Майлз Дэвис. Собрание аудиозаписей.
6. Джон Колтрейн.
7. Уэс Монтгомери, гитара.
8. Антонио Карлос Жобим. Коллекция альбомов.

Видео:

Арт Тейтум, Оскар Питерсон, Э. Гарнер, С. Роллинс, М. Дэвис, Дж. Колтрейн, Ли Кониц, У. Монтгомери, А.К. Жобим (концерты).

Модальный джаз

Дж. Колтрейн и модальность в джазе.

Прослушивание произведений и видео:

Орнет Колмен, Джон Колтрейн, Кит Джаррет и его ансамбль, Чик Кория.

Фьюжн. Джаз-рок.

Стиль фьюжн и его представители. Чик Кория. Завинул. Появление джаз-рока. Ансамбли «Чикаго», «Прогноз погоды», «Возвращение навсегда», «Кровь, пот и слёзы». М. Дэвис, Ф. Хаббард, Ч. Кория.

Отечественные группы: «Арсенал», «Модо» и другие.

Советский и российский джаз и рок

Три этапа становления инструментальной джазовой музыки на советской эстраде. Роль музыкальных руководителей оркестров в разработке принципов современной аранжировки. В. Людвиковский, Ю. Саульский, В. Терлецкий, В. Рубашевский и др. Жанр инструментального джазового концерта - М. Кажлаев, И. Якушенко. Джаз-оркестры 60-х годов: О. Лундстрема, Р. Паулса, К. Певзнера, К. Орбеляна, А. Кролла, И. Петренко и др.

Джазовые фестивали. Джаз-клубы. Малые ансамбли. Квартет Г. Гараняна - Н. Громина, ансамбль Г. Гольштейна - К. Носова, трио И. Бриля, Г. Лукьянова.

Эстрадно-симфонические оркестры радио, телевидения и их программы. Песенные конкурсы и фестивали. Участие советских исполнителей в европейских фестивалях 60-х и 70-х годов.

Оркестры с джазовыми программами (Ю. Саульского, О. Лундстрема).

Малые составы 70-х годов. Трио Л. Чижика, «Каданс» Г. Лукьянова, «Аллегро» Н. Левиновского, «Арсенал» А. Козлова и др.

Создание советского джазового тематизма. Джаз, основанный на фольклоре: У. Найсоо, О. Косько, Р. Раубишко, П. Вишняускас, В. Мустафа-заде. Русский фольклор: «Архангельск», «Аллегро», «Каданс» и др.

Джазовый вокал. Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина, С. Манукян.

Прослушивание произведений и видео:

- 1 Джаз-65, Джаз-66, Джаз-67, Джаз-68.
- 2 Эстрадный оркестр под упр. О. Лундстрема.
- 3 Вагиф Мустафа-заде. Джазовые композиции.
- 4 Инструментальное трио Л. Чижика.
- 5 «Джазовые контрасты». Трио В. Ганелина.
- 6 «Коляда». И. Назарук.
- 7 «Арсенал». Джаз-рок ансамбль А. Козлова.
- 8 «Иванушка-дурачок». «Каданс» Г. Лукьянова.
- 9 «Золотая середина». «Аллегро» Н. Левиновского.
- 10 «Утро земли». Ансамбль И. Бриля.
- 11 Джаз-78, Джаз-82.
- 12 Джаз над Волгой (Ярославский фестиваль).

unlimited» и др.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности

учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной

литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Темы и вопросы раздела «История джазового искусства»

1. Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.
2. Истоки и жанровые архетипы джаза.
3. Крупнейшие исполнители блюза и рэг-тайма.
4. Нью-Орлеанский джазовый стиль. Диксиленд.
5. Чикагский джазовый стиль.
6. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-1930х годов.
7. Джаз на Бродвее. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
8. «Свинг» как основной стиль джаза 1930-х годов.
9. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
10. Лучшие солисты американского джаза 1940-х годов.
11. Стиль би-боп и творчество Ч.Паркера, Т.Монка и М.Дэвиса.
12. Развитие джаза в США в последней трети XX века.

Образцы практических заданий

1. Сделать теоретический и стилевой анализ одного из рэгтаймов С. Джоплина.
2. Проанализировать структуру одной из джазовых пьес.
3. Сделать стилевой обзор творчества известного джазового музыканта в разные периоды его творческой деятельности.
4. Сделать сравнительный анализ двух-трёх джазовых композиций на одну тему.
5. Сравнить исполнительский стиль двух-трёх джазовых пианистов или инструменталистов одного профиля.
6. Проанализировать структуру одной из оркестровых пьес Д. Эллингтона.
7. Найти и проанализировать примеры этностиля в джазе конца XX века.
8. Сделать гармонизацию джазовой темы по сборнику В.Симоненко на основе версии автора.

Примерная тематика докладов

1. Творчество одного из ведущих музыкантов, ансамблей или оркестров в целом или в определённый период.
2. Анализ джазового альбома или отдельной пьесы.
3. Анализ стилей или направлений в джазе.
4. Творчество европейских или российских джазовых групп.
5. Характеристика одной или нескольких национальных джазовых школ.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии

музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№.№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса

			(повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-

			каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления

всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы

или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для

уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в	Работа в	Композиторская и	

	училище правоведения и консерватории	консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально- критическая деятельность	дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
--	--	--	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это

получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ»

Учебники и учебные пособия:

- Дж. Л. Коллиер. Становление джаза. - М., 1984.
В. Овчинников. История джаза. Вып. I. - М., 1994.
В. Фейертаг. История джазового исполнительства в России. - С-П., 2010.

Дополнительная литература:

- А. Баташев. Советский джаз. - М., 1972
Ф. Боноски. Две культуры. - М., 1978
Великие люди джаза. – М., 2010.
М. Дэвис. Автобиография. - София, 2005.
З. Карташева. Джаз 80-х годов. - «Советская музыка» 1982, №10
Музыкальная мозаика. - М., 1996
А. Козлов. Рок. Истоки и развитие. – М., 1998
Дж. Л. Коллиер. Дюк Эллингтон. – М., 1991. Дж. Л. Коллиер. Луи Армстронг.
– М., 1987 В. Конен. Блюзы и XX век. - М., 1980.
В. Конен. Пути американской музыки. - М, 1977, гл. 1 - 4. В. Конен.
Рождение джаза. - М., 1984, гл. 5-10.
В. Конен. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. - М.,
1994. В. Меньшиков. Энциклопедия рок-музыки. – Т., 1992
Музыка наших дней / Вел. ред. Д. М. Володихин — М.: Аванта+, 2002
Ф.Ньютон. Джазовая сцена. – М., 2009
Ю. Панасье. История подлинного джаза. - М., 1978. А. Петров. Джазовые
силуэты. - М., 1996.
О. Питерсон. Джазовая Одиссея. - Скифия, С-П., 2010. В. Симоненко.

Мелодии джаза. - Киев, 1981.

Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. - М., 1987.

В. Фейертаг. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. – С-П., 2001

В. Фейертаг. Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник. - С-П., 2009

Н. Шапиро, Н. Хентофф. «Послушай, что я тебе расскажу». - М., 2000.